

**Gianluigi Borrelli**, inizia la formazione musicale con lo studio del pianoforte con il M° Francesco D'Ovidio e il M° Marco Angius. Composizione con il M° Francesco D'Ovidio, il M° Pasquale De Rosa, il M° Francesco Carluccio, Anne Marie Turcotte. Direzione d'orchestra con il M° Francesco Carotenuto (Roma), il M° G. Serembe (Accademia Musicale Pescarese) e con il M° Deyan Pavlov (Sofia, Plovdiv, Pazardjik, Vidin, Vratza - Bulgaria). Ha diretto prestigiose iniziative in Italia e all'estero (Bulgaria) del repertorio barocco, sinfonico, operistico con conseguenti riconoscimenti da illustri solisti e direttori, nonché l'esecuzione in ambito operistico presso il Teatro Mancinelli di Orvieto de "La Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni, "IL Maestro di Cappella" di D. Cimarosa. Dal 1998 al 2018 direttore del coro polifonico "Cantate Domino" della Chiesa S. Paolo Apostolo di Crotone (di cui è stato anche organista); il coro ha preso parte a diverse rassegne e raduni corali regionali ed oltre al servizio liturgico ordinario, ha eseguito concerti di musica sacra con brani tratti dal "Messiah" di Handel, Requiem di Mozart e Faurè, e del repertorio di J.S. Bach come la Messa in Si min, le Cantate sacre, l'Oratorio di Natale e i corali tratti dalla Passione Secondo Giovanni e Matteo.

Dal 2011 al 2015 è stato consulente musicale e assistente alla direzione d'orchestra della Fondazione Renata Tebaldi per il concorso internazionale di canto lirico "Renata Tebaldi". Affianca all'attività di direttore d'orchestra quella di arrangiatore e ricercatore musicale. Nel 2006 ha ricevuto l'importante riconoscimento "Vratza Awards" per aver composto l'inno sinfonico della città di Vratza (Bulgaria) e per aver contribuito al progresso della cultura nazionale.

Ha arrangiato ed eseguito nella stessa serata di premiazione "Nothing else matters" dei Metallica con orchestra sinfonica. È stato direttore ospite dal 2010 al 2012 della Orchestra Filarmonica di Vratza. Collabora costantemente con prestigiose orchestre bulgare, ucraine e rumene.

Parallelamente alla carriera di musicista classico continua nel tempo a firmare diverse collaborazioni nell'ambito del pop e della musica leggera italiana, in qualità di consulente musicale, musicista e soprattutto arrangiatore. Nel 1997 prende parte all'Accademia della Canzone di Sanremo con il gruppo "Doppio Malto" con la canzone "Come il sole splende il giorno" di cui cura gli arrangiamenti.

Dal 2011 entra a far parte in qualità di pianista, orchestratore e direttore musicale della band ufficiale dell'attore e cantautore italiano Simone Borrelli

([http://it.wikipedia.org/wiki/Simone\\_Borrelli](http://it.wikipedia.org/wiki/Simone_Borrelli)) nel tour di anteprima live dell'album "Venerdì Sera". Ha curato gli arrangiamenti e la supervisione musicale al film "Eddy" di Simone Borrelli sui diritti umani, unico, scelto per rappresentare l'Europa a Strasburgo 2015. È stato Direttore Artistico del progetto I Cammini per MATERA 2019 CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA. Ha ricevuto la commissione per la composizione dell'Ordinarium Missae per la celebrazione dei 750 anni della fondazione della Cattedrale di Matera 2020.

In ambito didattico ha svolto, come docente per tre edizioni, corsi intensivi di Avviamento alla direzione d'orchestra presso l'Istituto Musicale A. Vivaldi di Cirò Marina (Kr) nel quale ha tenuto anche il corso di pianoforte per un anno accademico e, nel quale insegna, attualmente, teoria e solfeggio (livello B), armonia, musica da camera ed esercitazioni orchestrali nonché direttore artistico della stagione per lo stesso Istituto.

Insegna dal 2019 teoria, analisi e composizione al liceo musicale "G. V. Gravina" di Crotone (KR).