

Daniela Pini, mezzosoprano, laureata presso l'Università di Bologna in Lettere Moderne, con tesi in storia della musica e successivamente in Beni Culturali, col massimo dei voti, ha studiato canto con il M° Angelo Bertacchi. La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea ed ha in repertorio oltre 60 titoli. E' regolarmente ospite nei principali ruoli di numerose opere di Rossini, Bellini, Mozart, Vivaldi in importanti teatri tra cui Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Suntory Hall Tokyo, Champs Elisée Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra, New National Theatre di Tokyo, La Monnaie di Bruxelles, Bayerische Staatsoper di Monaco, il Comunale di Bologna, Regio di Torino, di Parma, Verdi di Trieste. Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, il **Salve Regina** di N. Porpora, lo **Stabat Mater** e il **Salve Regina** di G. B. Pergolesi, la **Petite Messe Solennelle** e lo **Stabat Mater** di G. Rossini, il **Requiem** di W. A. Mozart e la **Missa solemnis** in re maggiore di L. Beethoven, il **Messiah** di G. F. Handel, lo **Stabat Mater** e il **Gloria** di A. Vivaldi, **Stabat Mater** di A. Dvorak. Ha lavorato con direttori quali **R. Muti, R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, A. Battistoni, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani, G. Sagripanti, D. Rustioni, R. Alessandrini, T. Ringborg, S. Scapucci**. Recentemente si è esibita, riscuotendo grande successo, al Musikverein di Vienna e al Bunka Kaikan di Tokyo diretta dal M° Riccardo Muti.