Claudia Sevilla, especializada en fortepiano, musicología y piano, realiza conciertos y eventos de gran diversidad, actuando en el Teatro de la Alberca, festival "Pianos en la Calle", Murcia, con la orquesta del teatro de la *Cité Internationale Universitaire,* en la representación del *Pájaro de Fuego* en el teatro de *La Coupole* bajo la dirección de Adrian McDonnell, o la *Sala Buñuel del Colegio de España de la Cité Universitaire de Paris.*

Participa en el *3er Simposio Internacional María Szymanowska "Talents au féminin: Mythes et réalité"* organizado por la cantante y musicóloga Elizabeth Zapolska en el *Centre Scientifique de l'Académie Polonaise des Sciences en Paris*.

Interpreta el *Concierto Kv 488 nº23* de Mozart con la "Orchestre gai de Paris" y una serie de conciertos junto al coro filarmónico de Marruecos del

Requiem Allemand de J. Brahms, y ha actuado en el *Teatro Circo de Albacete* en la "Gala Musical del XX Aniversario de la SFCLM" donde presenta la obra de Yomi de la compositora Kaoli Ono.

También interpreta la "Consagración de la Primavera" de Stravinski y "El Bolero" de Ravel a cuatro manos junto al pianista Jacques Comby en una puesta en escena con baile y percusión.

En 2015 crea junto al pianista Théodore Lambert el *Goya Piano Duo*. Juntos tocarán en el *Festival Internacional de Piano de Albacete (FIPA),* festival inaugurado por Alicia de Larrocha en 2011 y dirigido por Antonio Soria. En abril 2017, interpretan la *Sinfonía nº 9* de L. v. Beethoven- Liszt en el ciclo de conciertos "Las Sinfonías al Piano de Beethoven" organizado por la *Casa de la Cultura José Saramago* y la *Universidad Popular de Albacete*.

Debuta al piano a la edad de 5 años y a los 7 ingresa en el *Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación de Albacete*, donde recibe la mención especial de *Mejor Alumna de segundo ciclo en el concurso "Diputación de Albacete"*. A la edad de 16 años entra en el *Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba* donde obtiene el diploma de profesora de piano, finalizando los estudios con sobresaliente. Se instala en París en 2011 tras ser admitida en *L'École Normale Supérieure de Musique*, donde trabaja con el pianista Ramzi Yassa. Gracias a una beca atribuida por la *Cité Internationale Universitaire de Paris* puede continuar sus estudios junto a Paul Blacher.

A lo largo de su formación tiene el privilegio de trabajar con grandes profesores de la talla de Albert Attenelle, Christopher Elton, David Kuyken, Hortense Cartier-Bresson, Antonio Soria, o Denis Pascal. En la *Universidad de Paris-Sorbona* consigue un *Master de interpretación de Fortepiano* bajo la dirección de Jeanne Roudet y de Edoardo Torbianelli, asistiendo a la *Abadía de Royaumont*.

De 2018 a 2021 ha sido profesora en la "École International de Musique et Danse" en Casablanca (Marruecos). En la actualidad es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Torrejón y Velasco" de Albacete tras ganar plaza en el concurso-oposición del cuerpo de profesores de música y artes escénicas en Castilla-La Mancha.

Ha realizado conciertos a cuatro manos junto a Antonio Soria en Bélgica, Italia, Francia y España.