

Christian Collia - tenore - nato a Vibo Valentia, ha frequentato l'Accademia Verdiana di Busseto diretta da Carlo Bergonzi, debuttando nel concerto finale al Teatro Verdi.

Diplomato a pieni voti al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, si è specializzato con David Ciavarella e ha frequentato masterclass tenute da Mirella Freni, Rockwell Blake e J. Diego Florez. Si è aggiudicato il terzo premio al Concorso U. Giordano di Foggia e il Premio Regione Lazio al Concorso di Musica Sacra di Roma.

Ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, dove ha debuttato ne *Il Viaggio a Reims*, e il Centre de Perfeccionament Plácido Domingo di Valencia, dove ha cantato nel *Romancero Gitano*.

Tra le sue interpretazioni, *Don Giovanni* (Don Ottavio), *Elisir d'amore* (Nemorino), *Bastien und Bastienne*, *Pagliacci* (Beppe), *Die Zauberflöte* (Tamino), *La vedova allegra* (Camille), *Il barbiere di Siviglia* (il Conte di Almaviva), *La sonnambula* (Elvino), *La gazza ladra* (Giannetto), *Le metamorfosi di Pasquale*, *Werther* (Schmidt, ripreso da Rai 5), *La traviata* (Gastone), *La Cenerentola* (Don Ramiro), *Ciao Pinocchio*, *La scala di seta*, *Un ballo in maschera* (Un giudice), *Pinocchio* di Valtinoni, *Falstaff* (Dottor Cajus), *Don Pasquale* (Ernesto), opere eseguite in importanti teatri italiani (Venezia, Firenze, Roma, Cagliari, Bari, Pesaro, Trieste, Lecce, Catania, Rimini, Jesi, Circuito toscano) oltre che a Londra e Skopje.

Recentemente è stato Dr. Cajus in *Falstaff* diretto a Firenze da John Eliot Gardiner.

Ha cantato, inoltre, in prima mondiale arie da camera di V. Bellini nell'edizione critica di Philip Gosset e Fabrizio Della Seta oltre ad aver inciso l'edizione originale di Bellini dell'opera *Adelson e Salvini* (Salvini).