Samuel Cerra inizia gli studi in tenera età diplomandosi in Strumenti a Percussione presso Il Conservatorio F. Torefranca sotto la guida del maestro Vittorino Naso. Attualmente insegna percussioni presso l'Istituto musicale "L.Vinci" di Roccabernarda. Dimostra una grande versatilità sia nel campo dell musica da camera, collaborando con diverse formazioni, specie di percussioni, che nel campo della musica sinfonica: degna di menzione è la sua partecipazione al concerto trasmesso in diretta Rai per il seicentenario di San Francesco da Paola il 12 agosto 2016 con l'esecuzione della Mass for Peace di Karl Jenkins. Oltre a questo collabora in campo jazzistico, svolgendo una intensa attività, con formazioni di diverso genere.

Valerio Colaci si diploma con il massimo dei voti in strumenti a percussione, nel 2016, al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, sotto la guida del Maestro Vittorino Naso.
Nel periodo 2011/2015 ha collaborato con l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma esibendosi in alcune tra le più importanti sale da concerto italiane.
Attualmente frequenta i corsi di Alta Formazione presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma con il M Edoardo Giachino.
Moltissime le collaborazioni con orchestre ed ensemble di percussioni nel territorio calabrese.

Gilberto Lo Surdo nato a Messina inizia a studiare percussioni all'età di 12 anni presso il conservatorio di Messina e conclude gli studi presso il conservatorio di Vibo Valentia sotto la guida del Maestro Vittorino Naso.
Nel 2010 entra a far parte nel l'orchestra giovanile italiana per un anno e da lì l'inizio della carriera professionale presso orchestre quali l'orchestra dell'Arena di Verona, orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Toscanini di Parma e orchestra del teatro Massimo di Palermo, nella quale rimarrà per tutto l'anno 2012.
Nel 2013 la decisione di proseguire gli studi e la successiva ammissione all' Hochschule di Zurigo, dove, dopo aver conseguito il Master in Orchestral Performance, continua con lo studio del Master in pedagogia.
Nel 2014 ha vinto l'audizione per un "Praktikum" nell'orchestra sinfonica di Berna e in quella dell'Opera di Zurigo, orchestre con le quale collabora tutt'oggi attivamente e altre orchestre della Svizzera e della Germania, come la sinfonica di San Gallo e quella di Costanza.

Federico Tramontana nasce a Laureana di Borrello (RC); si diploma nel 2017 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M° Vittorino Naso. Ad Aprile dello stesso anno, vince il concorso per il Master in Performing Music presso l'Hochschule der Kunste di Berna con il M° Brian Archinal.

In qualità di solista ha partecipato a due concorsi nazionali per studenti, a Mirto (ME) nel 2011 e all'Ama Calabria nel 2012, in entrambe le competizioni si è aggiudicato il 1° Premio Assoluto con punteggio 100/100. E' stato finalista al concorso "Premio delle Arti" di Latina e all'International Percussion Competition Festival di Voghera.

Sempre come solista si è esibito per vari concerti all'interno della stagione concertistica dell'A.M.A. Calabria, Amici della Musica Catanzaro, Roccella Jazz Festival.

Collabora inoltre in duo con il sassofonista Alberto Cavallaro. Con il DUO Dubois vince il concorso A.M.A. Calabria categoria studenti, il concorso Luciano Luciani di Cosenza, concorso A.M.A. Calabria esecuzione primo premio assoluto e nella categoria "musica contemporanea" il primo premio.

Sempre con lo stesso duo si è esibito anche all'interno della stagione del Roccella Jazz, Tropea Eventi eseguendo delle Prime assolute. Inoltre nel 2016 il Duo è stato invitato alla Stagione concertistica "La Musica dei Musei" presso I musei Vaticani.

Con l'orchestra di fiati, creato e diretto dal maestro Maurizio Managò, ha partecipato a diversi concerti svolti presso: la Brucknerhaus di Linz; l'Auditorium Santa Cecilia di Roma; il Teatro di

San Carlo di Napoli; il Duomo di Verona; Catona Teatro; Giffoni Film Festival; Armonie d'Arte Festival di Roccelletta di Borgia e in tutti i principali teatri calabresi.

Ha frequentato diverse Masterclass con Maestri di fama internazionale quali, Frederic Macarez (Orchestre de Paris), Edoardo Giachino (Accademia Santa Cecilia), Claudio Cavallini (teatro La Fenice), Rashmi V.Bhatt (corso di tabla e ritmi dell'india). Andrea Dulbecco (Docente Conservatorio Verdi di Milano). Oltre ad aver fatto parte dell'Orchestra del Conservatorio *"Fausto Torrefranca"* di Vibo Valentia, frequenta tutte le attività didattiche e concertistiche curate e promosse dal M° Naso, eseguendo con l'Ensemble di Percussioni dello stesso conservatorio *Drumming* di Steve Reich.

Vittorino Naso nato a Vibo Valentia, è diplomato con il massimo dei voti in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.
Le sue collaborazioni orchestrali includono: Orchestra dell'Accademia di
Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, sotto la direzione, fra gli altri, di: Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Krzystof Penderecki, Luciano Berio, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Kent Nagano, Antonio Pappano, Vladimir Ashkenazy, Andrè Previn, Alan Gilbert, etc.
Ha suonato in alcune tra le principali sale da concerto internazionali: Musikverein (Vienna), La Scala (Milano), La Fenice (Venezia), The Symphony Hall (Osaka), Tonhalle (Dusseldorf), KKL (Lucerna), Alten Oper (Francoforte), Megaron Concert Hall (Atene), Philarmonie (Essen), Tokyo Opera City Concert Hall (Tokyo), Bruknerhause (Linz),Kolner Philarmonie (Colonia), Barbican Center (Londra), Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Kyoto Concert Hall (Kyoto), Palatului (Bucarest), Festspielhaus (Baden-Baden), Aichi Prefectural Art Theatre (Nagoya), Palais Des Beaux Arts (Brussels), Philarmonie (Lussemburgo), Bunka Kaikan (Tokyo), National Centre for the Performing Arts (Pechino), etc.
Ha partecipato a numerosi Festival internazionali: "Kontraste"(Linz), "Festival Roma Europa", "Festival Internacional Cervantino"(Messico), "Corpi del Suono", "Progetto Musica 95", "Nuovi Spazi Musicali", "Suoni e Visioni", "Magna Grecia Festival", "Festival Internazionale di Musica del '900" (Roma), "Festival di Pasqua 2000", "Progetto Pollini" (Roma), "Festival Enescu" (Bucarest), Berg Festival (Roma), "MusikTriennale" (Colonia), "Settimane Musicali Senesi", "Meraner Musikwoken", etc.

Collabora abitualmente con alcuni fra i più importanti compositori italiani di musiche per film, televisione e teatro: Franco Piersanti, Nicola Piovani, Ennio Morricone, Germano Mazzocchetti, etc.

Tra le moltissime colonne sonore per cinema e televisione nelle quali ha suonato, si possono ricordare: "La Vita è Bella", di Roberto Benigni (musiche di Nicola Piovani); "Cosi' Ridevano", di Gianni Amelio (musiche di Franco Piersanti); "LAMERICA", di G. Amelio (musiche di F.Piersanti); "Uomo d'Acqua Dolce", di Antonio Albanese (musiche di N.Piovani); "Jane Eyre", di Franco Zeffirelli (musiche di Claudio Capponi e Alessio Vlad); "Storia di una Capinera" di F. Zeffirelli (Capponi\Vlad); "Marianna Ucria", di R.Faenza (F. Piersanti); "La Seconda Volta", di M.Calopresti (F. Piersanti); "La Parola Amore Esiste", di M.Calopresti (F.Piersanti); "Ninfa Plebea", di Lina Wertmuller (Ennio Morricone); "Il Viaggio della Sposa", di Sergio Rubini (Germano Mazzocchetti); "Malena", di Giuseppe Tornatore (Ennio Morricone); "La Stanza del Figlio", di Nanni Moretti (Piovani); "Nowhere", di Luis Sepulveda (N. Piovani); "Pinocchio", di Roberto Benigni (N. Piovani); "Le Chiavi di Casa", di G.Amelio (F. Piersanti); "La Tigre e la Neve", di R.Benigni (N. Piovani); "Mio Fratello è Figlio Unico", di D.Luchetti (Piersanti); "Il Caimano", di Nanni Moretti (F. Piersanti); "Tutta la Vita Davanti", di Paolo Virzì (F. Piersanti); "Habemus Papam" di Nanni Moretti (F.Piersanti). "Comme un Chef" di Daniel Cohen (N.Piovani), "La tenerezza" di Gianni Amelio (F. Piersanti).

Per La Televisione:
"Il commissario Montalbano" (Piersanti), "Luisa Sanfelice" (Piovani), "Il Papa Buono" (Morricone), "Giuseppe" (M.Frisina), "Abramo" (Frisina), "Giacobbe" (Frisina), "Donna" (Piersanti), "Amico mio" (Piovani), "La vita che verrà" (Piersanti), "Il furto del Tesoro" (Piersanti), "Cuore" (Piersanti), "Al di là delle frontiere" (Piersanti), "Il Professore" (Piersanti).

E' titolare della classe di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia.