

Beatrice Spinelli ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia conseguendo il diploma di Oboe con voto Dieci, Lode e Menzione d'onore. Ha perfezionato gli studi presso la Scuola di Musica di Fiesole e con i maestri Luca Vignali, Paolo Grazia e Hansjorg Schellenberger.

Ha collaborato con L'Orchestra "Philharmonia Mediterranea", con l'Orchestra di Fiati "Ensemble Europeo Camerata Bruzia", e con altri gruppi musicali da camera tra cui l'Ensemble Barocco "A. Scarlatti".

Dal 2004 al 2006 è stata Primo oboe dell'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale si è esibita in Italia e all'Estero sotto la direzione, tra gli altri, di Krzysztof Penderecki alla Konzerthaus di Berlino nell'ambito del Festival "Young Euro Classic", di Gabriele Ferro al Teatro Verdi di Firenze con l'esecuzione della VII Sinfonia di Mahler in collaborazione con l'Orchestra Regionale della Toscana, di Claudio Desderi al Teatro Borgatti di Cento (FE) con l'esecuzione di Don Giovanni e Falstaff, di Jeffrey Tate a Roma (Parco della Musica), Modena (Teatro Comunale) e Parma (Auditorium Paganini). Nel 2006 è stata diretta da Elisha Inbal, in qualità di oboe e corno inglese, nell'esecuzione della Sinfonia n.4, op.120 di Schumann e del Concerto per orchestra di B. Bartòk trasmessi da Radio 3. Ha inoltre partecipato ai Festival di Musica da Camera "Musica in Etruria", "Aosta Classica", Med Radio Fest 3° edizione. Nel 2006 è stata impegnata con l'Orchestra Giovanile Italiana in una tournée in Sud America con concerti in Cile (Teatro Municipale di Santiago), Argentina (Teatro Colon Di Buenos Aires) e Brasile (Teatro Cultura Artistica di San Paolo) sotto la direzione del M° Roberto Abbado. Nel 2007 ha ottenuto l'idoneità per il ruolo Primo oboe e oboe di fila dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

Nei periodi di febbraio e marzo 2007 è stata impegnata in una tournée in Italia e all'estero con l'Orchestra Giovanile "L. Cherubini" di Piacenza diretta dal maestro Riccardo Muti. Nello stesso anno ha conseguito il Diploma accademico di II livello in "Musica, scienza e tecnologia del suono" con voto 110 e lode. Nel 2009 ha conseguito il diploma di abilitazione per l'insegnamento dello strumento musicale ed è attualmente docente di oboe di ruolo nelle scuole medie ad indirizzo musicale. Oltre che con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, collabora con le principali realtà orchestrali calabresi, in particolare con l'Orchestra Filarmonica della Calabria, l'Orchestra Sinfonica di Cosenza, l'Orchestra del Teatro F. Cilea di Reggio Calabria. Dal 2011 ricopre il ruolo di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro "Alfonso Rendano" di Cosenza. Nel giugno 2011 ha vinto il terzo premio della I Edizione del Concorso Nazionale di Oboe organizzato dal Comune di Molinella (Bologna) e nell'aprile 2014 ha ottenuto l'idoneità per il ruolo di oboe dell'orchestra della Fondazione Arena di Verona con la quale ha collaborato nel febbraio 2018 nella produzione dell'opera "Otello" di Giuseppe Verdi. Nel giugno 2022 ha ricoperto il ruolo di Primo oboe nella produzione dell'opera "La Cenerentola" di G. Rossini del Teatro Petruzzelli di Bari. Ha preso parte alla stagione lirico-sinfonica 2021-22 del Teatro Politeama Foglietti di Catanzaro e al Festival Lirico "Teatri di Pietra" presso Siracusa e Tindari con l'Orchestra Filarmonica della Calabria in cui sono state messe in scena la "Carmen" di G. Bizet, "Conchita" di R. Zandonai e "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni.

Con la stessa orchestra è stata impegnata recentemente come Primo oboe solista in una tournée in Tunisia nell'ambito della IV Edizione del "Fortissimo Festival".