

Antonio Matarazzo inizia lo studio del pianoforte a otto anni e dieci anni dopo, nel 2005, si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione sotto la guida del M° Paolo Pollice presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

Nel 2007 consegue il Diploma Accademico di II Livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" con il massimo dei voti e lode, discutendo una tesi di ricerca dal titolo "L'influenza del tocco sul timbro del pianoforte".

Si è interessato allo studio della musica antica conseguendo brillantemente il diploma di Clavicembalo sotto la guida del M° Paolo Prevedello Dellisanti presso il Conservatorio "F. Torrefranca di Vibo Valentia.

Sin da giovanissimo, ha partecipato a numerosi concorsi pianistici vincendo nel corso degli anni numerosi primi premi e ha frequentato diversi corsi di perfezionamento pianistico in Italia e all'estero.

Si è esibito in recital solistici per diverse società concertistiche a Bologna, Roma, Pordenone, Lamezia Terme nelle stagioni A.M.A. Calabria, a Cosenza presso il Teatro Rendano e in altre città italiane, dedicando alcuni programmi a musiche di autori calabresi, in particolare A. Rendano e S. Guzzi. È stato pianista dell'Orchestra della Provincia di Catanzaro "La Grecia" diretta da Federico Mondelci nel concerto di Antonella Ruggiero del 24 marzo 2006 presso il Teatro Grandinetti di Lamezia Terme; con la stessa Orchestra, diretta dal M° Francesco di Mauro, ha preso parte all'esecuzione di musiche di G. F. Malipiero, incidendo in prima assoluta per l'etichetta discografica Stradivarius.

Si è, inoltre, esibito in alcuni concerti solistici con un programma di autori contemporanei, suonando anche in prima regionale musiche di G. I. Gurdjieff/T. de Hartmann, L. Berio, G. Ligeti, A. Part, J. Cage, J. Adams, L. Chailly.

Si è dedicato anche alla musica cameristica suonando in duo pianistico e in duo violino e pianoforte, conseguendo importanti premi e riconoscimenti in numerosi concerti e concorsi musicali nazionali ed internazionali. In duo pianistico ha eseguito in concerto programmi con musiche originali per quattro mani di autori calabresi quali A. Longo, P. Serrao, F. Cilea, S. Guzzi e ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti dal duo pianistico Hector Moreno e Norberto Capelli sul repertorio originale per pianoforte a quattro mani. Come duo cameristico violino e pianoforte ha, inoltre, frequentato il Corso internazionale di Perfezionamento triennale in musica da camera tenuto dal M° Pier Narciso Masi a Firenze.

Ha preso parte come commissario nella giuria dei Concorsi Nazionali di Musica AMA Calabria di Lamezia Terme tra il 2006 e il 2014.

Fin da giovanissimo, si dedica all'insegnamento presso scuole statali e private. È stato docente della cattedra di pianoforte principale presso i Conservatori Statali di Musica "G. Braga" di Teramo e "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.