

Antonio Casanova, nel 2001 conosce David Copperfield, che incontrerà più volte durante la sua carriera, e di conseguenza comincia a frequentare l'ambiente degli inventori e dei costruttori americani di grandi illusioni. Paul Osborne diventa il suo padrino oltre oceano, e con lui crea effetti per 10 stagioni dove è presente settimanalmente come inviato magico di Striscia la Notizia, e per altri programmi di successo, tra cui L'Ora della Magia di Disney Channel, che per 4 stagioni lo vede protagonista.

Questo fa sì che la sua popolarità diventi tale che Disney decida di trasformarlo in un vero e proprio personaggio a fumetti, ovvero PaperNova, amico e spalla di Paperinik.

Ospite di molteplici programmi Tv, dalle prime serate di Rai 1 a quelle di Canale 5, nel 2006 sale alle cronache per aver eseguito in diretta nazionale, nella notte che vide la scomparsa di Harry Houdini, la famosa Pagoda della Morte, che le leggende raccontano ancora fosse l'unica fuga temuta dal suo stesso creatore, Houdini appunto.

Da allora ogni notte di Halloween ha eseguito, sempre per Striscia la Notizia, fughe e esperimenti sempre più incredibili e pericolosi, come il salto nella cascata delle marmore da 150 metri d'altezza, o la fuga alle corde incendiate a 20 metri dall'impiantito, o il sepolto vivo o ancora l'incredibile sparizione di Aereoplani da guerra ed altri oggetti impensabili da poter rendere invisibili.

Comincia parallelamente, nel 2009, dopo aver conseguito il Merlin Award, ovvero l'Oscar per gli illusionisti, donatogli in diretta Tv dalla Society of American Magicians, la strada come scrittore per ragazzi, proseguendo così una eredità lasciatagli nel sangue e nel Dna dal Nonno paterno, Abdon, primo traduttore dell'Ulysses di James Joyce proprio per Mondadori editore.

Pubblica in breve tempo 4 libri con Piemme, dedicati ad un ragazzo dotato di poteri magici reali e costretto a nascondersi dietro le mentite spoglie di un illusionista in erba. Nasha Blaze diventa una tetralogia venduta e tradotta in una moltitudine di paesi del mondo, tra cui Belgio, Russia, Ungheria, Spagna, Portogallo, Brasile ed altri ancora.

Realizza per Eagle Pictures i contenuti extra del film HOUDINI – L'ULTIMO MAGO , sulla vita di Harry Houdini, scrivendo a quattro mani con l'amico Massimo Polidoro una possibile interpretazione della morte misteriosa del grande illusionista.

Scrive poi il suo spettacolo teatrale HOUDINI, IL GRANDE SEGRETO, rappresentato con successo straordinario al Teatro Sistina di Roma e al Teatro Nazionale di Milano.

Questo suo impegno come autore e scrittore dei suoi stessi spettacoli e programmi lo porta inevitabilmente a mettersi in discussione con una ulteriore sfida.

Nel 2015 pubblica il suo primo thriller con Sperling & Kupfer "Ventuno", con cui nel 2016 vince il Premio Romiti Opera Prima.

In teatro porta in tour uno spettacolo tra grande illusionismo e sceneggiatura degna di un romanzo giallo, "AENIGMA", scritto insieme a Lorenzo Beccati, autore di striscia la notizia e giallista di grande fama.

Contemporaneamente continua con la rubrica fissa su Canale 5, durante Striscia la Notizia, dove realizza alternativamente illusioni e giochi di prestigio per il puro intrattenimento al suo impegno come inviato magico, capace di ricreare con le arti illusionistiche i paradossi della società moderna e ad arrivare a risolverli sciogliendo i nodi alle bacchette magiche sparse qua e là per l'Italia.

Nel 2017, la sua partecipazione al talent show "Tu si Que Vales" porta un pizzico di mistero alla puntata. Salito sul palco incappucciato, incanta giudici e pubblico con il suo talento di pianista.

Tutt'ora porta, in teatro e nelle piazze d'Italia, il suo spettacolo "INCANTESIMI. La musica non è mai stata così magica", trasportando il pubblico nel cuore della musica classica.

Antonio racconta le vite di Chopin, Beethoven, Bach, con i loro aneddoti straordinari, spiegandone le note e suonando i loro pezzi, in uno stile che potremmo definire addirittura rock.

Un fascino straordinario che fa aprire gli occhi alle giovani generazioni sulla musica classica, che soddisfa la sete di conoscenza dei più sofisticati e che arriva al grande pubblico come un racconto magico.

Antonio suona parte dei brani spiegati, incollando lo sguardo del pubblico al palco, senza tralasciare improvvisi colpi di scena ed ILLUSIONI.