Antonio Argantino è nato a Catanzaro il 1998, ha conseguito il diploma in strumenti a percussione presso il conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia con il M° Vittorino Naso. Ha frequentato il corso di alta formazione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida del M° Edoardo Albino Giachino, percussionista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed il Corso di Alta formazione presso l'associazione filarmonica di Mirano con il M° Paolo Bertoldo percussionista del Teatro La Fenice di Venezia. Nel 2021 ha vinto il "Concorso Musicale di Musica Magna Graecia" nella sezione musica da camera (duo di percussioni – 1° Premio). Ha svolto varie masterclass di strumenti a percussione con vari Maestri: Gianni Arfacchia, Gregory Lecoeur, Gilson Silveira, Dom Famularo, Frederic Macarez, Sergio Quarta, Beppe Vessicchio. In ambito orchestrale ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Regionale della Toscana (ORT), l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Nazionale sinfonica della Rai, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, The European Union Youth Orchestra (EUYO), I Virtuosi del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ecc.. , con direttori come Wayne Marshall, Daniel Harding, Ivan Fischer, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Antonio Pappano, Juraj Valcuha, Alpesh Chauhan, Stanislav Kochanovski, Andreas Ottensamer, Hannu Lintu, Daniele Gatti, Andrès Orozco Estrada ecc.. Ha fatto parte dell'ensemble di percussioni "Fausto Torrefranca" con il quale ha svolto vari concerti nelle stagioni concertistiche di auditorium e teatri del panorama calabrese e dell'ensemble di percussioni del corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È stato docente di strumenti a percussioni presso l'Istituto Musicale "L. Vinci" di Roccabernarda (KR) e presso il Liceo Musicale "Vito Capialbi" di Vibo Valentia. Si è esibito in sale e festival prestigiosi come: "La Het Concertgebouw di Amsterdam" - "La Warsaw Philharmonic Concert Hall di Varsavia" – "La Berlin Konzerthaus di Berlino" – "Festival di Bolzano" – "Festival di Grafenegg" - la "Royal Opera House di Muscat", il "Bridging Europe Festival di Budapest", il "Teatro State Opera di Stara Zagora in Bulgaria" il prestigioso festival di pasqua di Salisburgo, "Festival Verdi di Parma", "Festival Respighi di Bologna", "Festival Mahler di Milano".