

Alessandro Carere, nato a Reggio Calabria nel 1980, ha conseguito il diploma di flauto a soli sedici anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida di M. Cecchini. Conclusi gli studi si è perfezionato con M. Scappini ed ha frequentato corsi di alto perfezionamento musicale con G. Roselli, A. Amenduni, A. Oliva, J. C. Gerard, R. Pucci, M. Marasco, M. Zoni, S. Vella, G. Roselli e con le prime parti del Teatro Alla Scala di Milano: D. Formisano presso la "Scuola Musicale di Milano", B. Cavallo presso l'Istituzione Musicale Etnea e l'Accademia Flautistica di Imola dove consegue il diploma triennale con la qualifica di "Master" massimo riconoscimento attribuito dalla scuola. Giovanissimo si è imposto all'attenzione del panorama musicale nazionale vincendo tutti i concorsi nazionali ai quali ha partecipato: "Città di Modica", "Vanna Spadafora", "AMA Calabria". Nel '97 si è brillantemente affermato al concorso internazionale "International Music Competition" di Cuneo vincendo il premio "Vittoria Caffa Righetti". Primo flautista a ricevere il premio "Anassilaos" a Reggio Calabria nel 1999, è vincitore del premio L. Giannella e del premio E. Krakamp che in due edizioni consecutive ('99,2000) del concorso nazionale per flautisti E. Krakamp di Torre del Greco (NA). Ha partecipato a concorsi internazionali come il concorso D. Cimarosa di Aversa e A. Ponchielli di Cremona. Nel luglio 2002 ha vinto il secondo premio al concorso internazionale per "Flauto e orchestra F. Schubert" di Ovada (AL). In ottobre 2004 ha vinto il secondo premio al prestigioso concorso nazionale per flauto "F. Cilea" di Palmi. Nel 2010 ha tenuto una master dal titolo "elementi di base per la produzione del suono nel flauto" in occasione del festival "Flautisti in festa" di Firenze su invito di Michele Marasco, nel 2011 partecipò come membro della giuria al concorso flautistico E. Krakamp, nel 2012 tiene Masterclass e concerti presso il Conservatorio Profesional de musica di Madrid e il Conservatorio Estatal de musica di Tarazona.

In qualità di solista si è esibito con l'Orchestra del Teatro Cilea, l'Orchestra da camera Musica Antiqua, l'orchestra da camera Brio Barocco, l'Orchestra I Virtuosi di Moldavia, l'Orchestra Vinci, eseguendo i Concerti di Vivaldi, Mozart, Mercadante, C. P. E. Bach, Bach Brandeburghese oltre a parafrasi d'opera per flauto solista di Borne, Krakamp e Tchaikovsky.

È primo flauto dell'Orchestra del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria, collabora sempre in qualità di primo flauto con l'Orchestra della provincia di Catanzaro, l'Orchestra filarmonica della Calabria, L'orchestra del Teatro V. Emanuele di Messina, la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli. Si è esibito sotto la direzione di S. Lastella, A. Cipriani, S. Lucarelli, R. Gessi, F. Di Mauro, C. Montanaro, A. Guingal, Frizza, Morandi, R. Bradshaw, C. Attard, J. Kovacev, C. Palleschi, N. Luisotti, F. Pirone, N. Muus, F. I. Ciampa, Daniel Oren, in produzioni con la presenza di artisti come G. Filianoti, D. Rancatore, S. Krilov, L. Nucci, C. Chailly, G. Proietti, N. Kotova, S. Vasilleva. Svolge un'intensa attività concertistica da solista e in diverse formazioni cameristiche, la sua attività lo ha portato ad esibirsi in diverse città italiane ed all'estero (Toronto, Montreal, Malta, Madrid Saragoza). È stato più volte recensito su riviste flautistiche come FALAUT, SIRYNX. Attivo didatta tiene regolarmente corsi annuali e masterclass. Ha inciso per i corsi di formazione di base i "15 studi dilettevoli e progressivi per flauto op.33" di E. Koheler, i "58 studi per flauto" di G. Gariboldi e un metodo per flauto per i corsi ad indirizzo musicale delle scuole medie statali. Ha pubblicato una raccolta in due volumi dal titolo "Start" sulla tecnica flautistica per studenti di corsi avanzati.

È docente di flauto presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani e l'Accademia Flautistica di Reggio Calabria di cui è Direttore Artistico e fondatore.