

**Alberto Cavallaro** è un saxofonista e performer italiano. Consegue nel il Diploma Accademico di I Livello presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia nella classe di Francesco Marini con 110 e lode. Prosegue i suoi studi in Francia presso il *Conservatoire a Rayonnement Regional* di Cergy Pontoise nella classe di Jean-Yves Fourmeau conseguendo il *Diplome d'Etudes Musicales* all'unanimità in sassofono e musica da camera. Conclude i suoi studi accademici al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nella classe di Mario Marzi con 110 e lode. È laureando dell'*Advanced Master in Contemporary Music* al KASK Conservatorium di Gent, sotto la guida di Tom Pauwels. Negli anni, si è specializzato con saxofonisti come: Marcus Weiss, Claude Delangle, Otis Murphy, Daniel Gauthier, Jean Denis Michat, Christian Wirth.

È membro fondatore e co-direttore artistico del *Duo Dubois* (Saxofono e Percussioni) con cui si dedica allo sviluppo del repertorio per la formazione. Si è esibito con il Duo per importanti festival come: I Darmstadt Ferienkurse (Darmstadt), Sound Spaces (Malmoe), SLOW Festival (Bruge), KLARA Festival (Bruxelles), De Bijloke (Gent), Festival DME (Lisbona) Festival Internazionale di musica di Savona "Ensemble Nuove Musiche", l'*Università delle arti* di Berna, la rassegna di musica contemporanea *Dialoghi sul comporre*, festival *Inco\_ntemporanea* ecc. Si è esibito per importanti festival per il De Bijloke (Gent), Mixtur (Barcellona) le Serate Musicali (Milano) ecc. Ha collaborato a diverse prime assolute di compositori come: Stefano Gervasoni, Carmine Emanuele Cella, Juan Manuel Lopez Lopez, Gabriele Manca, Maurizio Azzan e tanti altri.

Ha collaborato con l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, l'*Orchestra Antonio Vivaldi*, ensemble di musica contemporanea come: *il Divertimento Ensemble*, *Ars Nova Ensemble* e *il Syntax ensemble*. Si è esibito in sale da concerto come la *Bruckner Haus* di Linz, il *Concertgebouw* di Bruge, la *Sala Verdi* di Milano, l'*Auditorium Parco della Musica* di Roma, il *Teatro San Carlo* di Napoli, il, il *Teatro Sociale* di Sondrio. È stato diretto nel corso delle sue esperienze orchestrali da Riccardo Muti, Jakub Hrusa e Lorenzo Passerini. Ha collaborato inoltre con registi come Andree Ruth Shammah per il Teatro Franco Parenti di Milano.